

JAVIER F. GRANDA

LUX MATERIA

HOMENAJE A WILLIAM TURNER
CERÁMICAS

PRÁMARO

LUX MATERIA

LUX MATERIA

HOMENAJE A WILLIAM TURNER

© De los textos e imágenes: Javier F. Granda
© De la edición: PRÁMARO EDICIONES

Diseño editorial y al cuidado de: Javier F. Granda

PRÁMARO EDICIONES
c/ Manuel Pedregal, 25
33820 Grao - Asturias
pramaroediciones@gmail.com

Primera edición: noviembre 2025
Todos los derechos reservados

LUX MATERIA, del latín luz y materia, podría traducirse como materia luminosa aunque puede interpretarse de diferentes modos dependiendo del contexto. El sentido de interacción que adquiere en esta propuesta nos indica que la materia tiene una naturaleza luminosa inherente. La formulación de la obra se ha planteado desde la indagación experimental empleando los esmaltes, engobes y pigmentos, a la manera de pintura sobre una superficie cerámica. El soporte físico de la obra (bloque, placa) contiene e incorpora la pintura conformando una paleta que se inserta en la tradición pictórica de la abstracción del paisaje y sus atmosferas. En este sentido el homenaje a William Turner (1775-1851) no es caprichoso. Se parte de la arcilla, de los engobes y pigmentos cerámicos, y de la alquimia para su transformación. El soporte forma parte de la obra aflorando en las superficies pintadas, dibujando un relieve, una topografía, una dimensión espacial donde las protuberancias, los pliegues, las densidades atmosféricas, ensalzan el dramatismo o la perspectiva perseverando en el asombroso poder de la naturaleza sobre el ser humano.



LM 0001
17 x 12,5 x 2,5



LM 002
11 x 9 x 3



LM 0003
14 x 12,5 x 1,5



LM 0004
19,5 x 17 x 4



LM 0005
15,5 x 15 x 2



LM 0006
18 x 17 x 0,5



LM 0007
10,3 x 8 x 1



LM 008
17,5 x 17,5 x 2



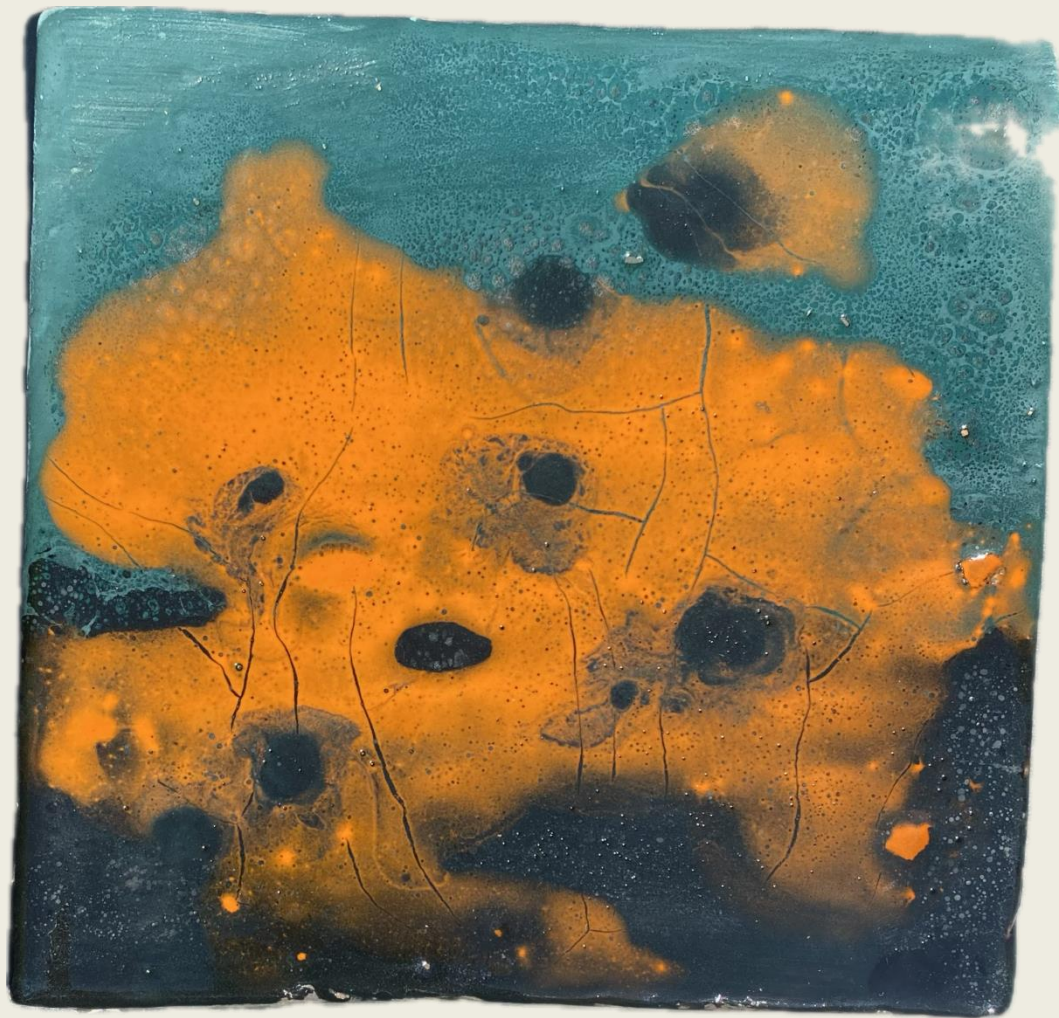
LM 009
15,5 x 15 x 0,5



LM 010
17,5 x 17 x 4



LM 011
17 x 11 x 1



LM 012
17 x 16,5 x 1



LM 013
17,5 x 16,5 x 2



LM 014
17 x 17 x 2



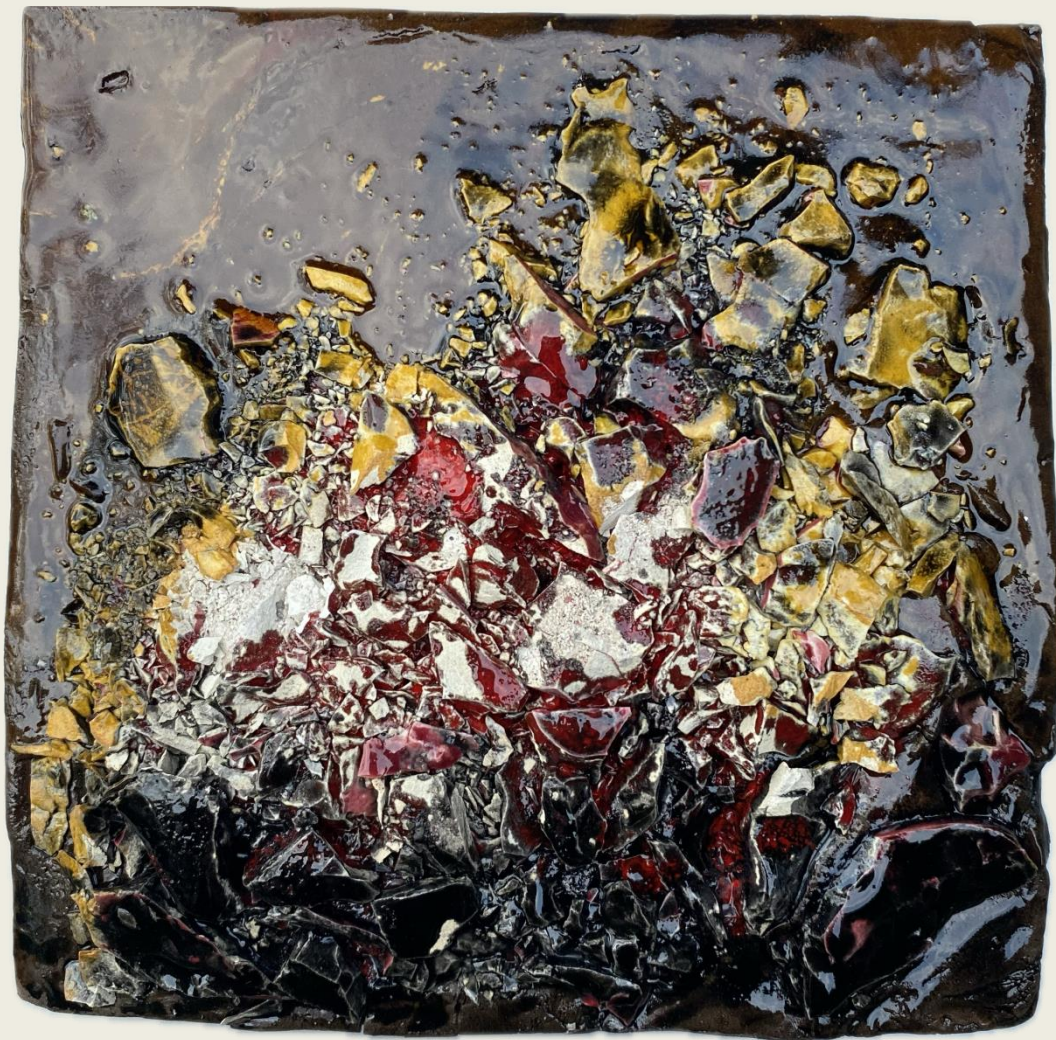
LM 015
17,5 x 15,5 x 3



LM 016
17 x 17 x 2,5



LM 017
17 x 16 x 2



LM 018
18 x 18 x 3



LM 019
13,5 x 14,5 x 1,5



LM 020
17 x 17 x 1,5



LM 021
18 x 17,5 x 1,5



LM 022
15,5 x 15 x 4,5



LM 023
18 x 18 x 4



LM 024
10 x 9,5 x 1,7



LM 025
11 x 10,5 x 1



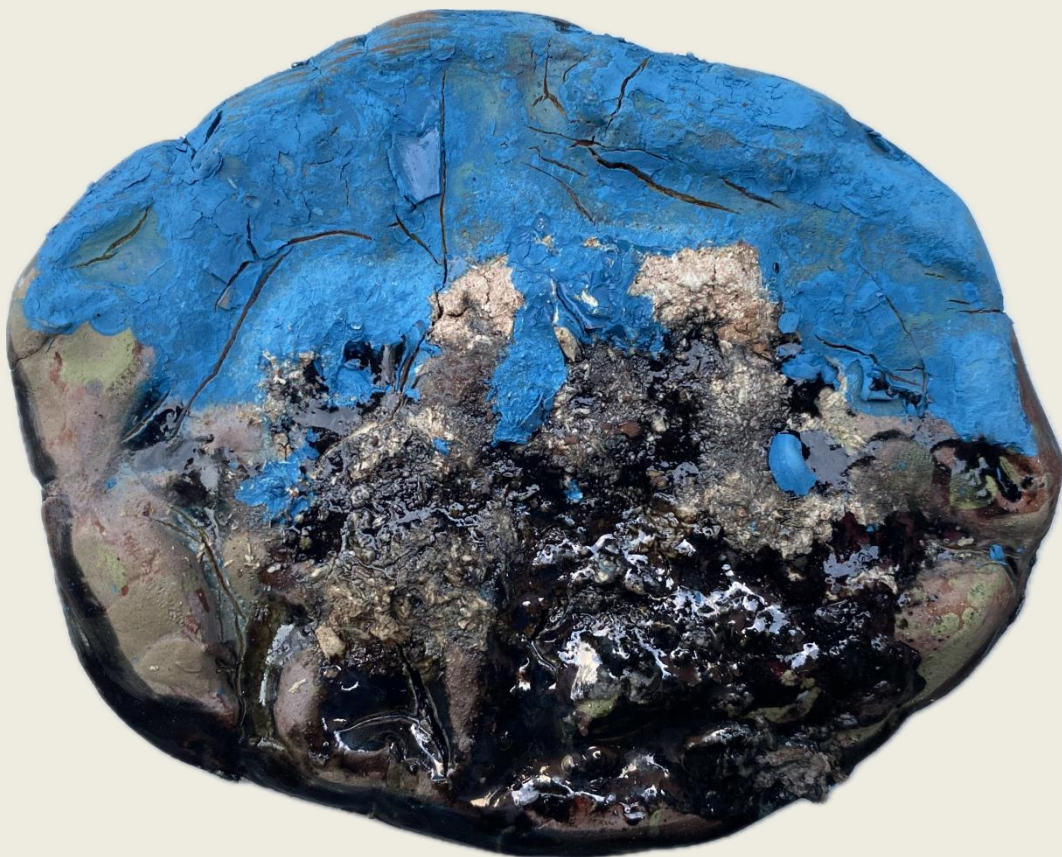
LM 026
12 x 10 x 2,5



LM 027
14,5 x 14 x 3



LM 028
11,5 x 9 x 2,8



LM 029
16 x 13 x 2



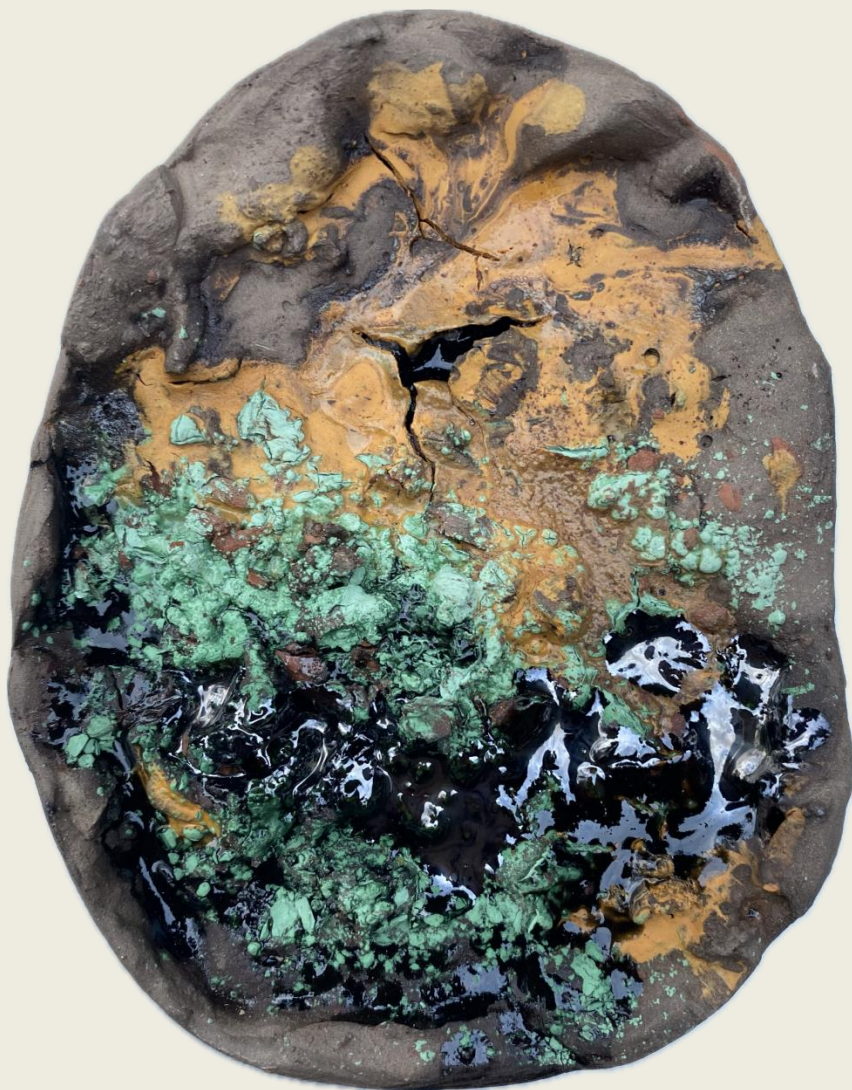
LM 030
14 x 11 x 2



LM 031
13,5 x 10 x 4



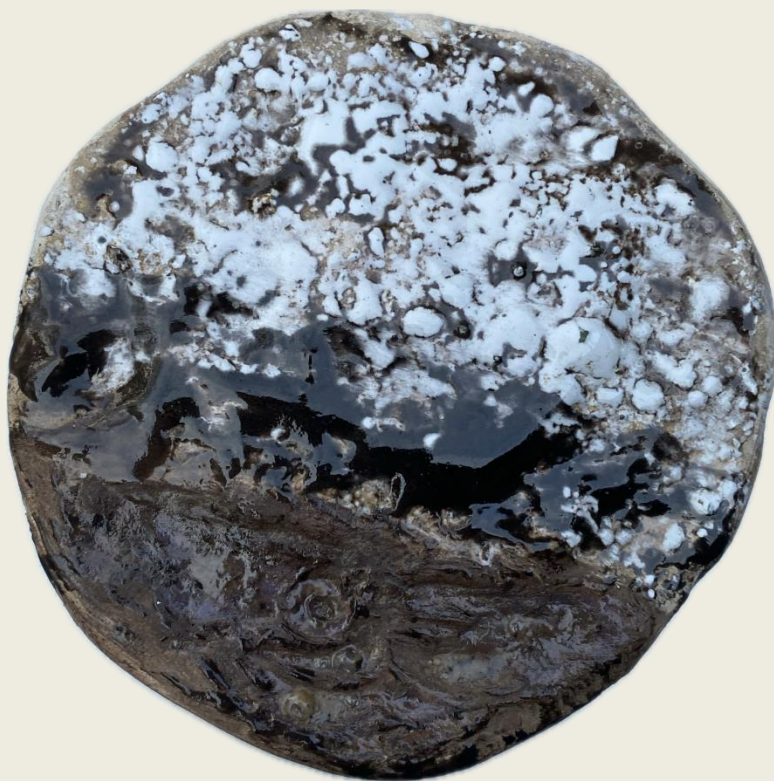
LM 032
12 x 12 x 3



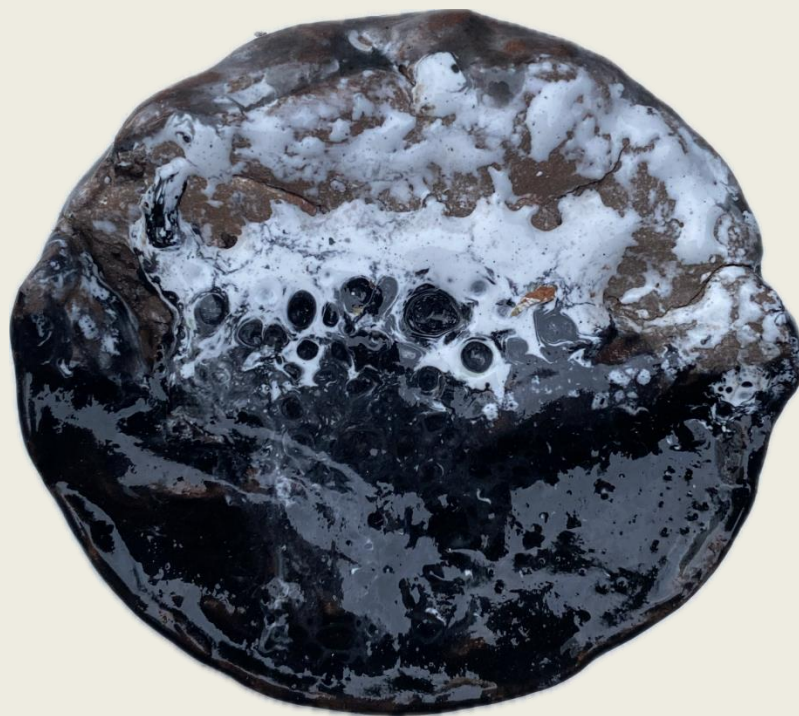
LM 033
14 x 11 x 3



LM 034
19 x 15,5 x 2,5



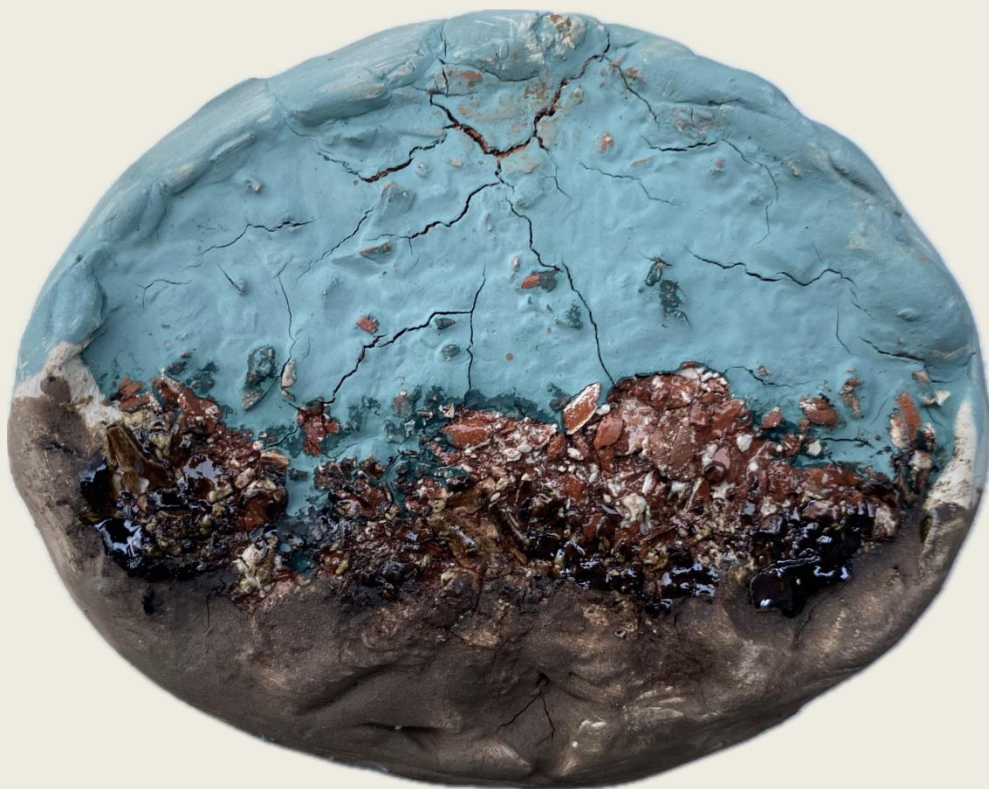
LM 035
13,5 x 13,5 x 1



LM 036
8 x 7,5 x 1,5



LM 037
Ø 9,5 x 0,5



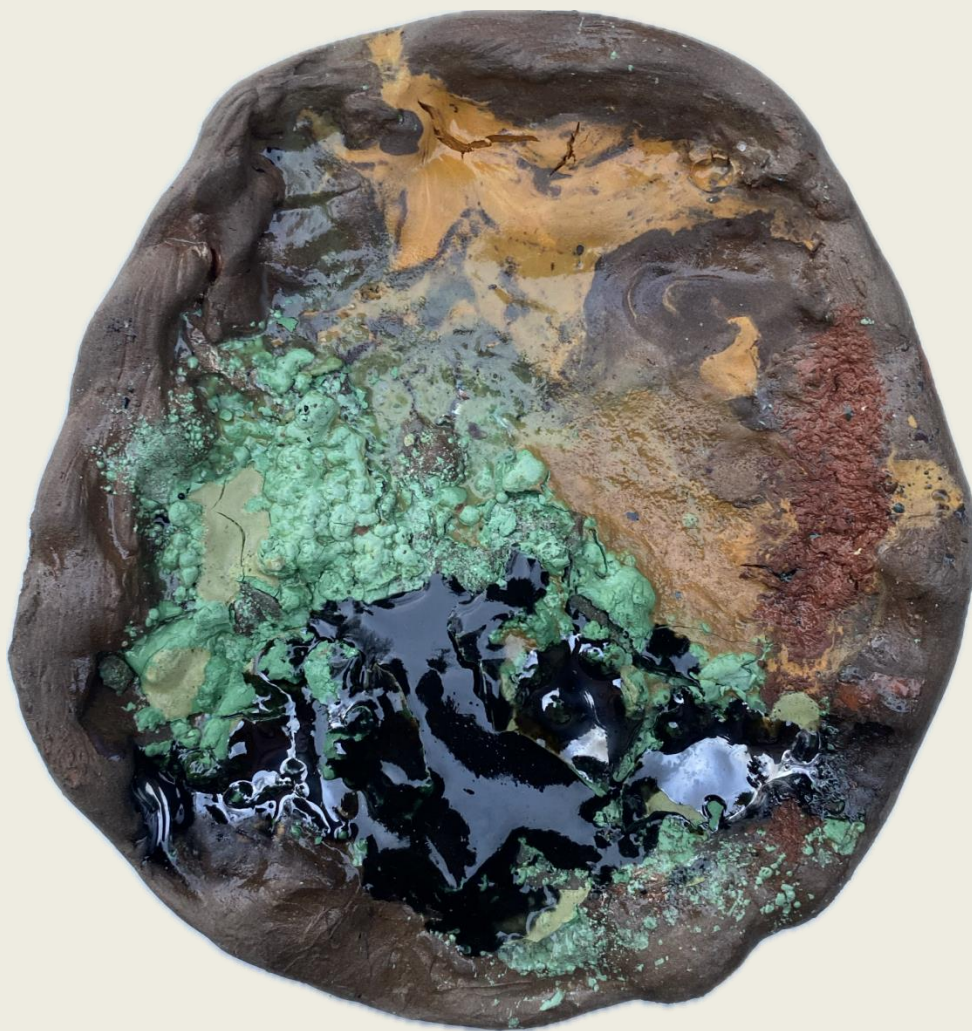
LM 038
12 x 10 x 1,5



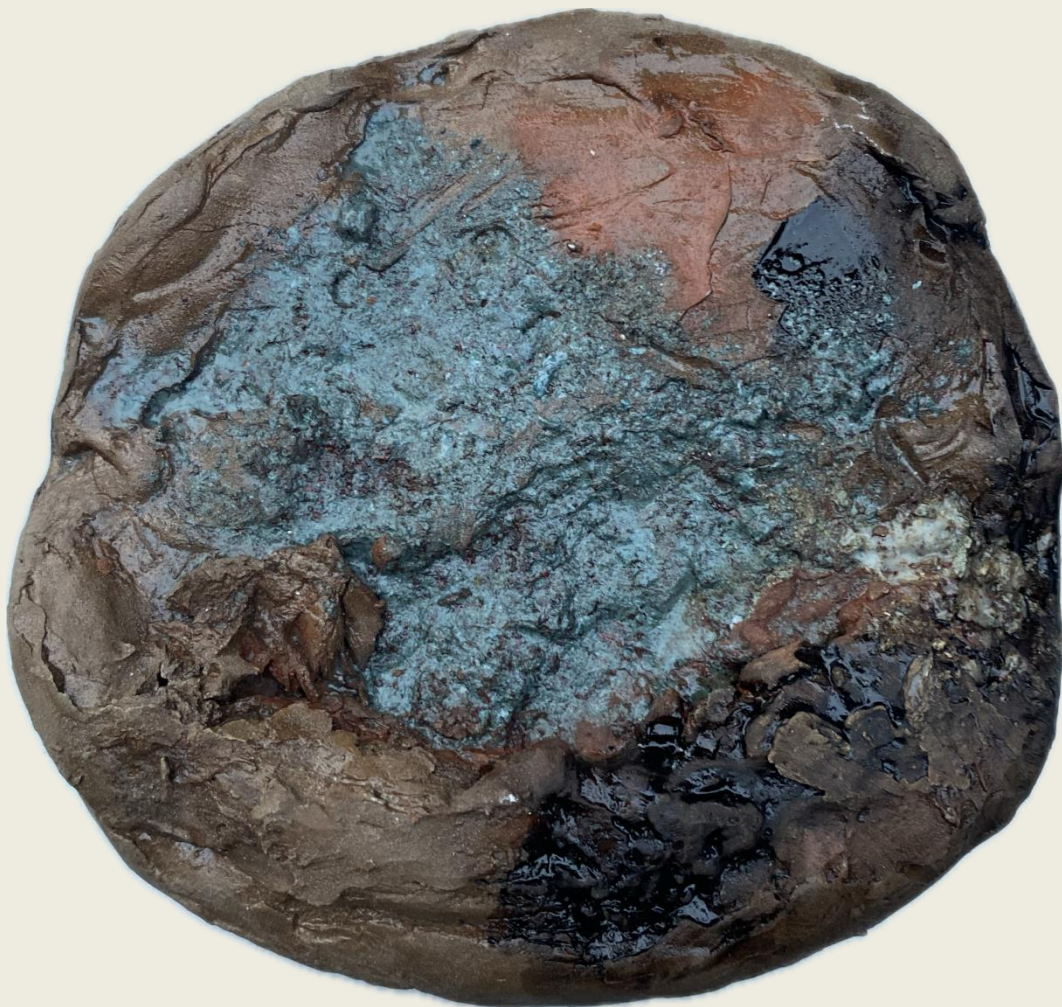
LM 039
11,5 x 9,5 x 3



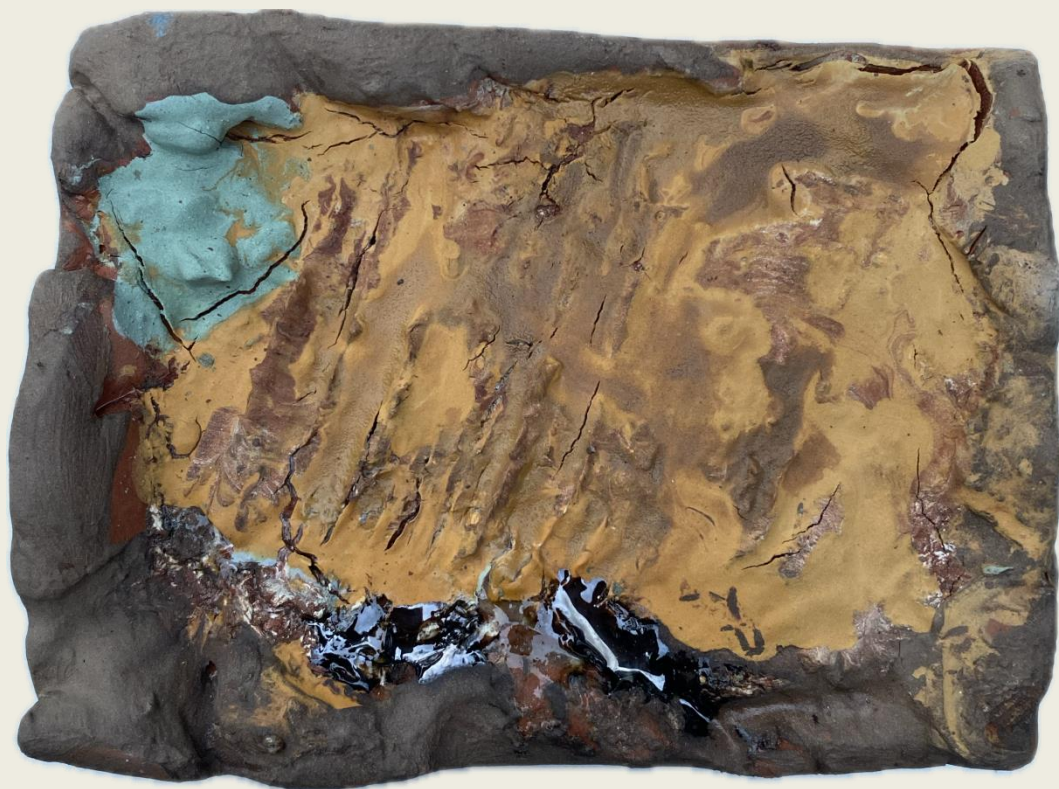
LM 040
14,5 x 14,5 x 1,5



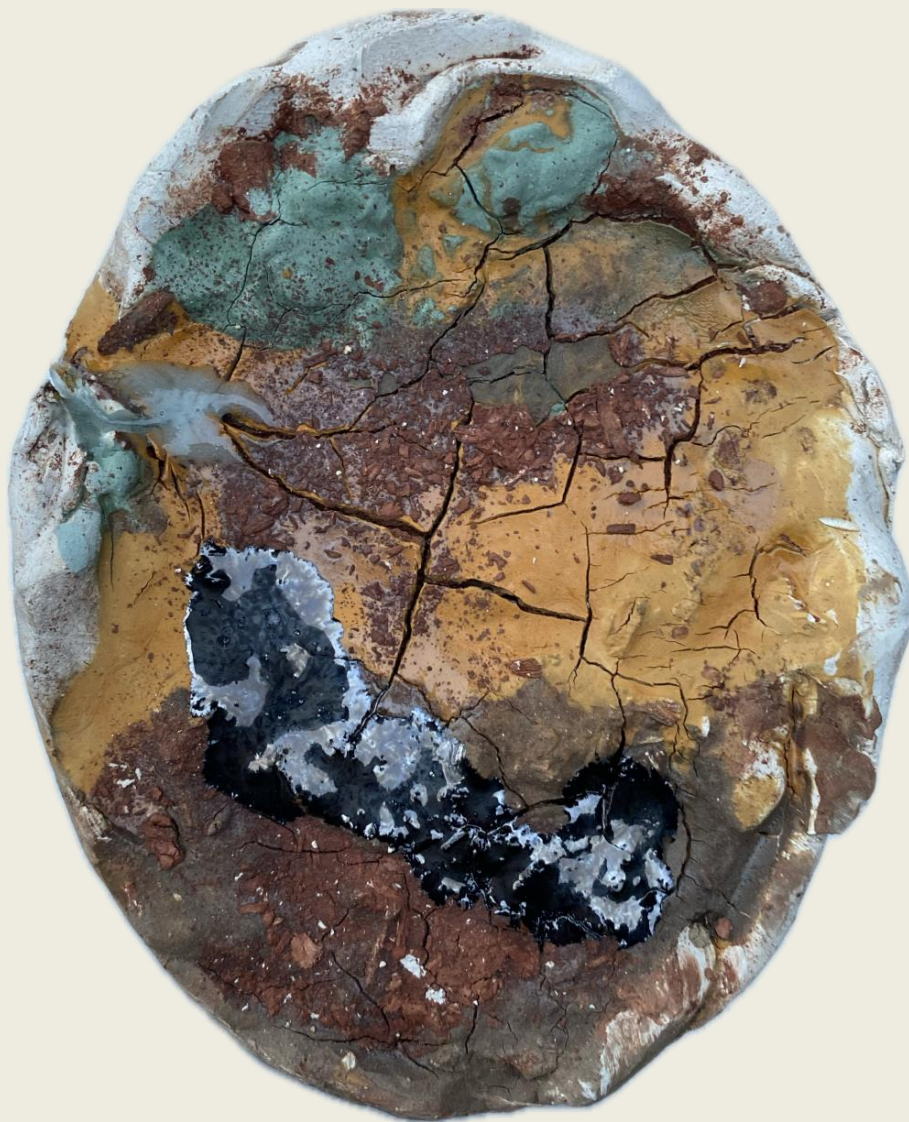
LM 041
13 x 12 x 2,5



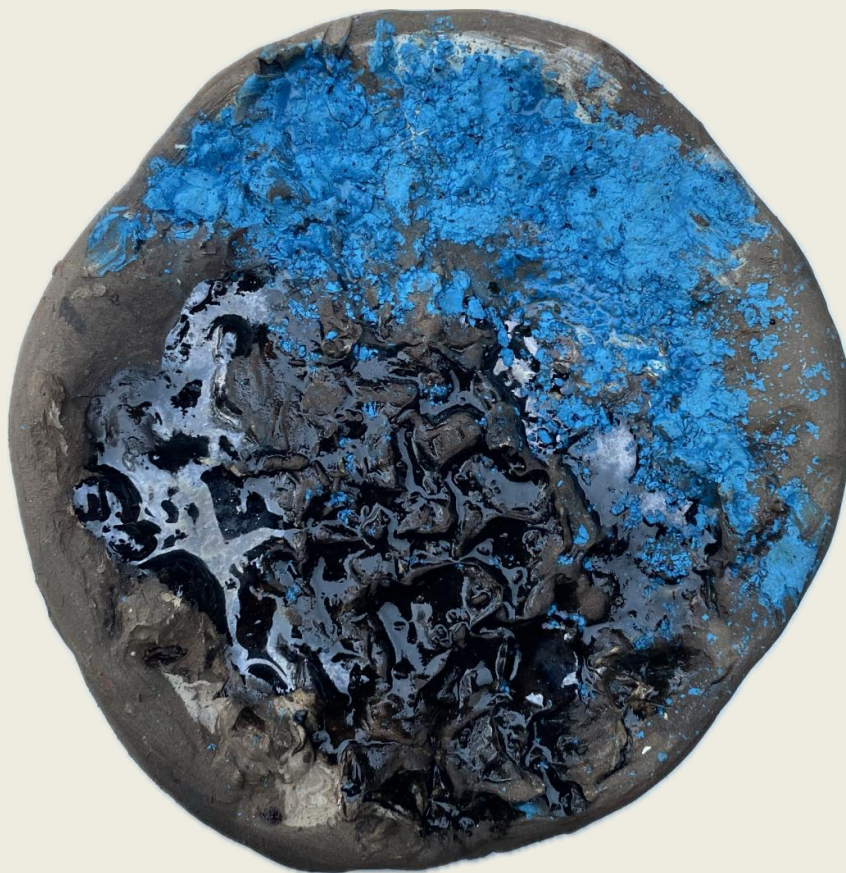
LM 042
14 x 13,5 x 2,5



LM 043
13 x 10 x 3



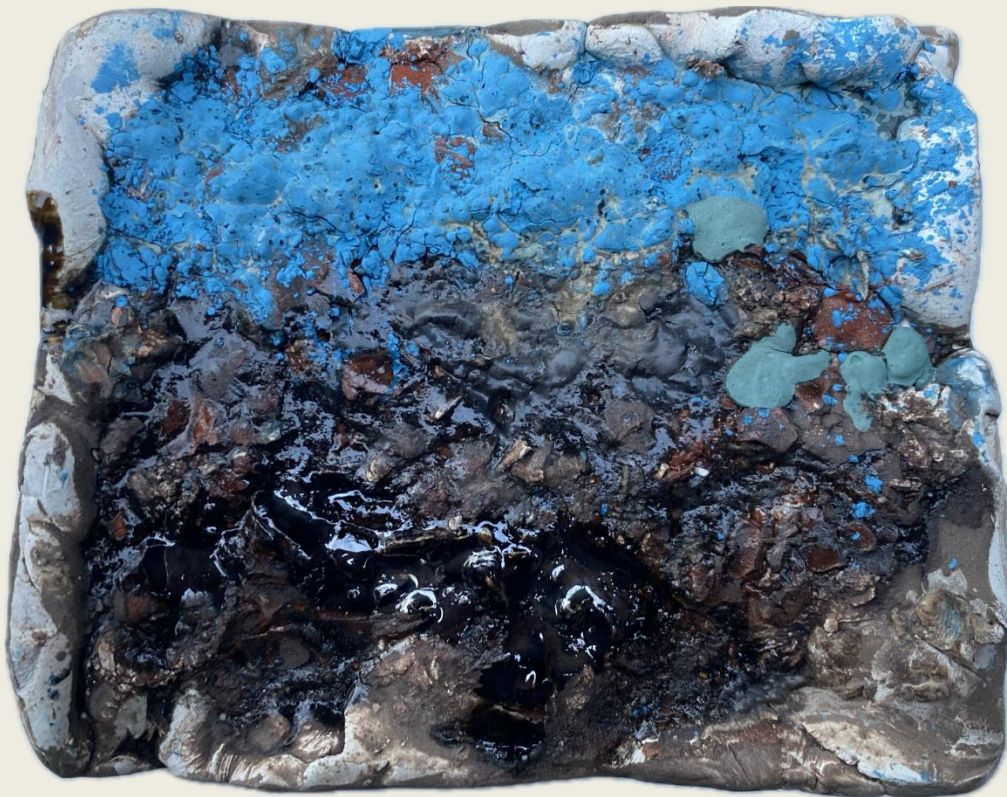
LM 044
16 x 12,5 x 3



LM 045
15 x 14 x 2



LM 046
13,5 x 10 x 2,5



LM 047
13 x 10,5 x 3

Javier F. Granda (Salas, 1971). Licenciado en Historia, Máster en Historia y Análisis Sociocultural; Experto Profesional en Tecnologías Avanzadas para la Gestión y Documentación del Patrimonio Cultural; Experto Universitario en Criminología y Experto Universitario en Salud Mental. Tiene obras publicadas por el Ayuntamiento de Salas, Fundación Valdés-Salas, Museo del Pueblo de Asturias, Editorial Masónica, etc. Posee formación en Gestión del Patrimonio, Producción y Dirección Editorial y Agente de Desarrollo y Empleo Local. Ha publicado numerosos artículos académicos y colaborado en diversos medios de comunicación. Participa en más de medio centenar de obras colectivas de las editoriales Pata Negra, Turbulencias, Alternativas, Más Madera y otras. Colaborador de la editorial Pata Negra, miembro fundador de Alternativas y Editorial Más Madera donde ha ejercido como presidente y editor. Artista multimedia y ceramista. Caballero de la Orden de la Calle Ulises (2024).

Se terminó de componer en Grao,
el 11 de noviembre de 2025,
en el 162 aniversario del nacimiento en París,
del pintor neoimpresionista
Paul Signac.



PRÁMARO